



# LA MAR MITE

Association La Marmite

*Mouvement artistique, culturel et citoyen*

**Rapport d'activités saison VI  
(2021-2022)**

## TABLE DES MATIÈRES

---

I.	RAPPEL DU PROJET.....	3
	Constat.....	3
	But idéal : la participation culturelle .....	3
II.	STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT.....	4
	L'association.....	4
	L'équipe .....	4
	Les médiateur-trices .....	4
	Les artistes associé-es.....	5
	Les participant-es.....	5
	Les vigies .....	5
	Les partenaires .....	6
III.	PARCOURS DE LA SAISON VI .....	8
	Parcours Maïa – Valais.....	8
	Parcours Brontë– Fribourg.....	9
	Parcours Henry David Thoreau – Jura.....	10
	Parcours Hua Mulan – Vaud .....	11
IV.	CHŒURS .....	13
	Chœur Pylade – Genève.....	13
	Chœur Coriolan – Vaud .....	14
	Chœur Woyzeck - Neuchâtel.....	14
V.	EVENEMENTS.....	15
	Rencontres publiques .....	15
	Films.....	17
	Veillées / Forum .....	17
	Vernissages .....	19
VI.	BILAN QUINQUENNAL – Les 5 ans de La Marmite .....	22
	Samedi 18 juin 2022 à 18h00 – TKM-Théâtre Kléber-Méleau, Renens.....	22
	Samedi 25 juin 2022 à 18h30 – Théâtre du Passage, Neuchâtel.....	24
	Vendredi 1 <sup>er</sup> juillet 2022 à 18h00 – L'Abri-Madeleine, Genève .....	26

## I. RAPPEL DU PROJET

---

### **Constat**

Pour mémoire, l'idée et la forme de La Marmite proviennent des dix constats suivants :

- le relatif échec de la démocratisation culturelle traditionnelle par défaut de prise en compte des obstacles *psychosociaux, cognitifs* et *symboliques* dans l'accès à l'art ;
- l'impossibilité de nouer en un temps *court* une relation véritablement profonde avec des groupes sociaux ;
- l'« *inaudibilité* » des « sans-parts » (Jacques Rancière) ;
- l'exigence démocratique de leur contribution dans l'*espace public* ;
- la *séparation* des « intellectuel·les » et du « peuple » ;
- la considération de la signification des œuvres comme objet d'une *transaction collective* ;
- la stimulation plus grande qu'offrent les *groupes restreints* par rapport à l'expérience d'une réception individuelle ou à celle d'une masse confuse ;
- la vogue des artistes considérant le public à même le *processus* de la création ;
- l'*effrangement* des contours des disciplines artistiques et le peu d'initiatives d'éducation culturelle en prenant la mesure ;
- la difficulté à considérer le *paysage culturel* de notre région comme une totalité *organique*.

### **But idéal : la participation culturelle**

Mouvement culturel, La Marmite organise des parcours mettant en relation :

- des groupes « sociaux » (jeunes, apprenti·es, précaires, exilé·es, victimes de violences domestiques, minorités visibles et invisibles, etc.),
- des artistes,
- des travailleur·euses intellectuel·les,
- des médiateur·trices,
- des lieux de culture (théâtres, musées, cinémas, etc.),
- des productions artistiques (pièces de théâtre, films, spectacles chorégraphiques, performances, concerts, opéras, expositions, etc.).

Mouvement artistique, La Marmite prévoit qu'une œuvre – création collaborative entre les participant·es et l'artiste associé·e – cristallise l'évolution des représentations et des sentiments des groupes et conclut leur parcours.

Mouvement citoyen, La Marmite entend donner de la visibilité aux « sans-parts » (Jacques Rancière), de l'audibilité aux « sans écoute » (Erri De Luca) et pourvoir à leur inscription sensible dans l'horizon démocratique.

## II. STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT

---

### **L'association**

L'action de La Marmite est issue d'une association portant le même nom. Celle-ci ambitionne d'intéresser des acteur-trices sociaux-ales, culturel-les et académiques à ses projets. L'association compte aussi nouer des relations vivantes avec le milieu des universités populaires et celui de l'animation socioculturelle.

Le travail de l'association est organisationnel, administratif et également réflexif : il mutualise le fruit des expériences tentées, partage l'enthousiasme et accueille les questionnements advenus à l'occasion de nos tentatives.

Le comité de l'association regroupe des personnes ayant non seulement des compétences mais également un engagement en rapport avec les idéaux de La Marmite. Il croise des perspectives artistiques et sociales plurielles et représente géographiquement toutes les régions touchées par l'action de La Marmite.

Le comité est composé par les membres suivants : Julien Annoni (JU-BE), Mathieu Bessero-Belti (VS), Eugen Brand (FR), Odile Cornuz (NE), Aline Delacrétaz (VD), Anne Durand (France voisine), Doris Jakubec (VD), Isabelle Pannatier (VS), Camille Rebetez (JU) et Françoise Tschopp (GE).

### **L'équipe**

Chaque saison, La Marmite s'entoure d'une équipe en charge de la coordination générale des activités, de la programmation, de la communication, de la documentation et de l'archivage. Ont collaboré à cette saison :

Coordination générale : Mathieu Menghini (conception, coordination, programmation), Cristina Martinoni (administration et comptabilité), Marie-Charlotte Winterhalter (coordination, production), Emilie Dérian (communication).

Programmation : Vincent Adatte (films), Anne-Pascale Mittaz (spectacles et lien aux artistes associé-es), Emilie Dérian (spectacles), Sylvie Pipoz (expositions), Géraldine Puig (lien aux associations), Catherine Quéloz et Liliane Schneiter (rencontres).

Documentation et archivage : Giona Mottura (documentation, photographies et enregistrements), Clara Battlori Vidal (graphisme), Alex Giroud (photographies), Lucas Rubio Martinez et David Huwiler (lives et captations).

### **Les médiateur-trices**

Chaque groupe de participant-es est encadré et accompagné par un duo de médiateur-trices venant le plus souvent pour l'un de la culture, pour l'autre du social ; chaque duo devant pouvoir se confronter à plusieurs disciplines artistiques mais aussi faire valoir une sensibilité sociale.

Nos médiateur-trices ont été choisi-es en fonction de leur motivation, de leurs expériences et de leurs formations. Certain-es sont issu-es des institutions partenaires de

La Marmite. Soulignons enfin que tous les cantons investis par La Marmite sont représentés. Durant la saison VI, les activités de La Marmite ont requis l'engagement d'une dizaine de médiateur-trices.

### **Les artistes associé-es**

Chaque parcours de La Marmite est accompagné par un-e artiste prenant part à l'ensemble des sorties culturelles ainsi qu'aux rencontres de préparation et de restitution en amont et en aval de celles-ci. L'enjeu de cet accompagnement est de ne pas restreindre l'intervention de La Marmite à une simple action de réception culturelle mais de mettre en exergue la sensibilité et la créativité des groupes par le biais de la pratique artistique. La production d'une forme cristallisant l'évolution des observations et les sentiments des participant-es et de l'artiste est le plus souvent le fruit d'un processus collaboratif. Les œuvres produites sont présentés dans les lieux partenaires des parcours et/ou sur le site internet de La Marmite.

Lors de cette saison, quatre artistes – deux metteuses en scène, une illustratrice et un performeur – ont collaboré aux parcours.

### **Les participant-es**

La Marmite adresse prioritairement ses parcours artistiques au *non-public*, aux publics *spécifiques* ou *éloignés* de la culture – soit généralement des catégories socioéconomiques précaires ou peu reconnues (chômeur-euses, exilé-es, adolescent-es, aîné-es, toxicomanes, etc.). La taille des groupes (7 à 15 personnes) a été pensée de manière à favoriser la meilleure participation de chacun-e. En effet, suivant les acquis des théories de la dynamique des groupes, en deçà de ce nombre, la stimulation est moindre ; au-delà, des phénomènes de leadership réduisent le partage de la parole. Nous privilégions aussi les cercles déjà constitués – les associations – afin de favoriser chez chaque participant-e l'audace d'être soi. Relevons enfin que ces groupes sont baptisés, offrant ainsi une référence indirecte à un moment du parcours proposé ou à son thème, et évitant une médiatisation uniquement axée autour d'une singularité sociale éventuellement stigmatisante. La Marmite a collaboré cette saison avec Pro Senectute Fribourg, Questions Seniors, Instruire en liberté et le Collège de Genolier.

### **Les vigies**

Soucieuse de voir cautionnées son ambition et sa manière, La Marmite a l'honneur et le bonheur de pouvoir se réclamer de marraines et parrains d'ici et d'ailleurs, fameux-ses pour leur action dans les domaines de la culture, de l'art, de la médiation, du social, de la philosophie, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de l'éducation, de l'engagement, etc. Le cercle des vigies de La Marmite s'accroît de saison en saison et compte à ce jour plus de 70 personnes.

## **Les partenaires**

Saison après saison, La Marmite collabore avec les pouvoirs publics et de nombreux partenaires culturels, associatifs, scientifiques et médiatiques des régions visitées par son action. Leur concours étant essentiel à la réalisation de notre projet, nous tenons ici à les remercier chaleureusement pour leur soutien et leur confiance.

### Instances publiques

Ville de Genève  
Ville de Carouge  
Ville de Lausanne  
Ville de Renens  
Ville de Nyon  
Ville de Neuchâtel  
Ville de Delémont  
Ville d'Yverdon-les-Bains  
Région Nyon  
Commune de Meyrin  
Commune de Vernier  
Canton de Vaud  
Canton du Valais  
Canton du Jura  
République et canton de Genève  
Office fédéral de la culture  
Loterie romande  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Equileo

### Partenaires culturels

TKM – Théâtre Kléber-Méleau (Renens)  
Théâtre du Passage (Neuchâtel)  
L'Abri-Carouge (Genève)  
L'Abri-Madeleine (Genève)  
Maison Rousseau & Littérature (Genève)  
Usine à Gaz (Nyon)  
Le Reflet (Vevey)  
Cinémathèque suisse (Lausanne)  
Musée romain de Nyon  
Le Spot (Sion)  
Les Halles de Sierre  
Médiathèque Valais Martigny

Manoir de la Ville de Martigny  
Musée d'art de Sion  
Equilibre-Nuithonie (Fribourg)  
Théâtre des Osses (Givisiez)  
Nouveau Monde (Fribourg)  
Musée d'histoire naturelle de Fribourg  
Théâtre du Jura (Delémont)  
Roxy (Birsfelden)  
Cinématographe de Tramelan  
Les Journées photographiques de Bienne

Partenaires associatifs

Argos (Genève)  
ATD Quart Monde (Genève)  
AVVEC (Genève)  
Collège de Genolier (Vaud)  
Instruire en liberté (Jura)  
Palabres (Vaud)  
Pro Senectute – Immeuble Diabolo Menthe (Fribourg)  
Questions Seniors (Valais)

Partenaires média

Le Courrier

### III. PARCOURS DE LA SAISON VI

---

Durant la saison 2021-2022, quatre parcours ont vu le jour : un parcours valaisan ; un parcours fribourgeois ; un parcours interjurassien avec des incursions sur les cantons de Berne et de Bâle ; un parcours-pilote pour enfants sur le canton de Vaud.

Subissant encore les contrecoups humain et financier de la pandémie, La Marmite a privilégié l'organisation de parcours originaux dans les territoires où son inscription était encore fragile (Valais, Fribourg) ou inédite (Jura). Dans le cadre d'un projet de transformation, elle a également organisé un parcours-pilote destiné au jeune public. Bien que cette saison fût celle de la reprise, elle a marqué l'atteinte d'un objectif important pour La Marmite avec l'organisation d'activités dans l'ensemble des cantons romands.

#### **Parcours Maïa – Valais**

Le Groupe Maïa porte le nom de la déesse éponyme, associée à la **maternité** et à la naissance. Son nom signifie littéralement « petite mère » – surnom affectueux donné traditionnellement à la grand-mère, la nourrice ou la sage-femme. La maïeutique désigne l'art de l'accouchement et plus particulièrement dans le milieu médical, la science médicale pratiquée par les sages-femmes et par extension le nom des études pour accéder à cette profession. En philosophie, la maïeutique désigne par analogie l'interrogation sur les connaissances ; ainsi Socrate – dont la mère, Phénarète, était sage-femme – parlait de « l'art de faire accoucher les esprits. »

Thème du parcours, la maternité revêt plusieurs sens : celui de porter et de donner naissance à un enfant, le fait d'être mère mais également le nom du lieu où on accouche. Lié aux notions de mère, de femme, ce terme peut être interrogé au regard de l'évolution de nos sociétés. En effet, l'histoire des rapports entre féminisme et maternité est intéressante pour comprendre la mutation culturelle complexe actuelle.

Médiation : Clément Kottelat et Christophe Burgess.

Artiste : Catherine Travelletti, comédienne et metteuse en scène.

Groupe : Membres de la troupe amateur « Questions Seniors » de Martigny.

Spectacles : *Si tu n'existais pas pour qui j'existerais* de la Cie Push Up au Spot de Sion ; *Matricide* de Catherine Travelletti aux Halles de Sierre.

Exposition : Musée d'art de Sion, exposition temporaire sur Raphaël Ritz.

Film : *17 filles* de Muriel et Delphine Coulin à la Médiathèque Valais de Martigny.

Rencontre avec un.e invité.e : Jules Falquet, philosophe, au Manoir de la Ville de Martigny.





Rencontre avec Jules Falquet, Manoir de la Ville de Martigny, 22 juin 2022 © Giona Mottura / La Marmite

### **Parcours Brontë– Fribourg**

Le code Napoléon définit la **famille** – thème de ce parcours – comme « une petite patrie » où le père règne en « empereur domestique ». Cette conception du modèle familial paraît désormais désuète.

La famille est le lieu de l'intimité où tombent les masques, où l'on ose « laver son linge sale ». Cependant, les seuls liens du sang peuvent-ils définir la relation de ses membres ? De fait, la famille peut également être choisie ; ce lien symbolique convertit alors la famille en lieu de désir.

Quels liens cimentent une structure familiale ? Quelles sont les relations qui lient les êtres vivants entre eux et avec les êtres humains ?

Le Groupe Brontë porte le nom de l'une des familles d'artistes britanniques les plus connues du XIXe siècle. Sa notoriété tient essentiellement aux trois sœurs, poétesses et romancières : Charlotte (1816-1855), Emily (1818-1848) et Anne (1820-1849). Les trois femmes publient des poèmes, puis des romans, en premier lieu sous des pseudonymes masculins.

Médiation : Fanny Delarze, Kollektiv Ortie.

Artiste : Martin Schick, performeur, chorégraphe et auteur.

Groupe : Résident.e.s de l'immeuble Diabolo Menthe de Pro Senectute à Fribourg.

Spectacles : *If, une odyssée verte* de Domenico Carli, mise en scène des arTpenteurs à Nuithonie ; *Oncle Vania* de Tchekhov, mise en scène d'Olivier Chapelet au Théâtre des Oses.

Exposition : Musée d'histoire naturelle de Fribourg.

Film : *Captain Fantastic* de Matt Ross à la blueFactory.

Rencontre avec un.e invité.e : Julien Piéron, philosophe, au Nouveau Monde de Fribourg.

### **Parcours Henry David Thoreau – Jura**

La crise brutale et sans précédent que nous avons toutes et tous traversée nous a donné à expérimenter l'**isolement** en tant que point commun universel – quotidien subi et rupture de nos interactions sociales. Pour certain.e.s une contrainte, pour d'autres une aubaine, vivre sans les autres marque durablement les esprits, cristallise des angoisses ego-existentielles et/ou révèle notre essence notamment notre lien à la nature.

Quelle place pour l'individu isolé au sein du groupe, au sein de la démocratie ? L'isolement conduirait-il inévitablement à l'échec d'une vision collective, à l'égo-démocratie ? Ou, l'isolement et la désobéissance civile ne figureraient-elles que des conséquences inévitables de la mondialisation libérale ?

Le Groupe Henry David Thoreau porte le nom du philosophe, naturaliste et poète américain auteur de « Walden ou la vie dans les bois ». Thoreau vit un temps seul dans une cabane près d'une rivière en autarcie. Il s'agit d'un choix délibéré de la part du philosophe qui développe un rapport actif à la nature, hors de toute contemplation romantique – expérience qui peut présenter des similitudes avec celle de Jean-Jacques Rousseau en la forêt d'Ermenonville. Thoreau prône une réforme morale de la société par la non-collaboration aux injustices des gouvernements. Pionnier de la décroissance, ses écrits – notamment son essai « La désobéissance civile » – sont régulièrement cités par des écologistes et adeptes de la simplicité volontaire en tant que source d'inspiration.

Médiation : Noémie Baudet et Maulde Theiler.

Artiste : Léandre Ackerman, bédéiste et illustratrice.

Groupe : Groupe intergénérationnel de parents pratiquant l'instruction en famille et leurs enfants issu d'Instruire en liberté.

Spectacles : *Geh nicht in den Wald, im Wald ist der Wald* de Tabea Martin au Théâtre du Jura ; *Super : Bruno* de Sibylle Mumenthaler et Ute Sengebusch au Roxy de Birsfelden.

Exposition : Journées photographiques de Bienne.

Film : *Ma vie de courgette* de Claude Barras au Cinématographe de Tramelan.

Rencontre avec un.e invité.e : Marie-Noëlle Schurmans, sociologue, au Théâtre du Jura.

## Parcours Hua Mulan – Vaud

Selon la théorie des tempéraments héritée d'Aristote puis d'Hippocrate, le féminin se caractérise par le froid, l'humide, le passif et la matière tandis que le masculin est à l'opposé défini par le chaud, le sec, l'actif et la puissance. Du vir latin à l'andrea grec, les valeurs masculines attendues – entre autres le courage guerrier – ont traversé l'histoire, de l'Antiquité à nos jours. La virilité est un idéal masculin sans équivalent féminin. Pourrait-on en conclure que le **courage** – thème du présent parcours – constitue ainsi l'apanage de la masculinité ? Largement produite par des auteurs et historiens hommes, la littérature développant ces théories apparaît biaisée.

Le Groupe Hua Mulan porte le nom d'une jeune héroïne d'une légende chinoise : une jeune fille qui se déguise en homme pour prendre la place de son père trop vieux pour combattre. Gardant le secret de son identité pendant plusieurs années, elle a mené de nombreuses batailles avec succès avant qu'on s'aperçoive qu'elle était une femme.

Médiation : Muriel Orts et Jordane Altermath.

Artiste : Muriel Imbach, metteuse en scène.

Groupe : une classe de 7P du Collège de Genolier.

Spectacles : *HA HA HA* d'Eugénie Rebetez à l'Usine à Gaz de Nyon ; *Pinocchio* de la Cie Les Dramaticules au Reflet de Vevey.

Exposition : Musée romain de Nyon.

Film : *Le Chant de la mer* de Tomm Moore à la Cinémathèque suisse.

Rencontre avec un.e invité.e : Charles-Antoine Courcoux, historien du cinéma, à l'Usine à Gaz de Nyon.



Rencontre avec Charles-Antoine Courcoux, Usine à Gaz, 15 juin 2022 © Giona Mottura / La Marmite



Projection du film *Le Chant de la mer*, Cinémathèque suisse, 27 mars 2022 © Mathilda Olmi / Cinémathèque suisse

## IV. CHŒURS

---

Aux parcours organisés s'ajoutent les Chœurs, qui réunissent les ancien-n-es participant-es des parcours des saisons passées. L'idée est ainsi de donner un temps indéfini à l'appropriation culturelle et citoyenne et d'offrir aux ancien-n-es participant-es un nombre de sorties culturelles variées (arts plastiques, arts de la scène, cinéma et rencontres), tout en faisant un pas de plus vers l'autonomie avec un accompagnement plus léger que lors des parcours.

Nous avons par ailleurs dans l'idée que les Chœurs – parce que composé de personnes ayant vécu l'expérience de La Marmite de l'intérieur – constitué un groupe d'experts de la participation culturelle. Aussi nous importe-t-il que les membres des Chœurs participent concrètement, à terme, à l'animation de la vie de l'association : les Veillées dans lesquelles La Marmite interroge – avec toutes celles et tous ceux qui le souhaitent – ses finalités et celles, générales, de l'action artistique, culturelle et citoyenne.

En raison de la crise sanitaire, les activités des Chœurs ont été suspendues pendant près d'une année et demie. Malgré les efforts des médiateurs pour garder contact avec les participant-es – par l'usage de groupes de messages instantanées notamment – les liens créés ont été durablement impactés par cette interruption. Plutôt que d'organiser de nouveaux parcours originaux sur l'ensemble des cantons, La Marmite souhaitait cette saison accorder une attention particulière aux Chœurs, à savoir le genevois Pylade, le vaudois Coriolan et le neuchâtelois Woyzeck. Il était prévu de leur proposer des sorties dans des institutions avec lesquelles nous avons précédemment collaboré ainsi qu'une participation au bilan des 5 ans de La Marmite.

Très rapidement, il est apparu qu'une saison ne serait pas suffisante pour retrouver la fréquentation aux sorties d'avant la pandémie. Les résultats de ce travail de réactivation ont donc été variables selon les territoires et selon les publics qui composaient les Chœurs.

### **Chœur Pylade – Genève**

Médiation : Alice Crété, Natacha Jaquerod et Jean-Luc Riesen.

Membres : entre 10 et 12 personnes impliquées de manière régulière.

Activités durant la saison VI : rencontres des médiateurs et préparation de la venue du Chœur aux 5 ans de La Marmite ; participation à la soirée des 5 ans de La Marmite à l'Abri-Madeleine à Genève.

### **Chœur Coriolan – Vaud**

Médiation : Laura Albornoz et Emilie Raimondi.

Membres : entre 10 et 15 personnes impliquées de manière régulière.

Activités durant la saison VI : *Carmen, l'audition*, mis en scène par Omar Porras et le Teatro Malandro au TKM ; *Le Feu, c'est le feu* de Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao au Théâtre de Vidy ; rencontres des médiatrices et préparation de la venue du Chœur aux 5 ans de La Marmite ; participation à la soirée des 5 ans de La Marmite au TKM à Renens et participation de 2 membres du Chœur à une table-ronde autour de l'art collaboratif.

### **Chœur Woyzeck – Neuchâtel**

Médiation : Nicolas Joray et Sylvie Pipoz.

Membres : Les deux parcours ayant eu lieu sur le canton de Neuchâtel ont été organisés avec le SEMO lors de la saison III et avec le Centre du Mail lors de la saison IV. Les participant-es étaient dans les deux cas des élèves, respectivement rencontrant des difficultés d'apprentissage et en situation de décrochage scolaire. Les élèves avaient entre 16 et 20 ans lors des parcours, leurs situations de vie étaient donc bien différentes au moment de la reprise des contacts. La proposition de faire perdurer l'expérience de La Marmite ne suscitait plus le même intérêt deux ou trois ans après leur participation à un parcours, ce qui s'explique d'une part par une interruption brutale intervenue au moment même où le Chœur se formait, d'autre part par la volatilité du public qui le composait. Après plusieurs tentatives, il a ainsi été décidé de suspendre temporairement les activités du Chœur Woyzeck jusqu'à l'arrivée de nouveaux membres.

## V. EVENEMENTS

---

### Rencontres publiques

Dans la suite de la rencontre avec les groupes, les invité·es participent à une soirée ouverte au public. Ce moment prend une forme singulière puisqu'il mêle une conférence de l'invité·e, une conversation avec un·e modérateur·trice et des interventions du public. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Ces rencontres sont également enregistrées et diffusées sur le site internet de La Marmite.

Cette saison, La Marmite a organisé trois rencontres publiques en lien avec les parcours. La rencontre avec Marie-Noëlle Schurmans, prévue au Théâtre du Jura le 13 juin 2022, a dû être annulée faute d'inscriptions.

La Marmite a également organisé une rencontre publique avec Barbara Stiegler en collaboration avec la Maison Rousseau & Littérature qui a rencontré un vif succès. La captation de cette soirée, visible sur la chaîne Youtube de l'association, comptabilise 19'300 vues deux mois seulement après sa mise en ligne.

Julien Piéron – *Le Nouveau Monde accueille La Marmite*

Jeudi 2 juin 2022 à 20h00 – Aile Est du Café de l'Ancienne Gare, Fribourg

Modération : Anna Grichting

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/rencontre-avec-le-philosophe-julien-pieron>

<https://nouveau monde.ch/fr/event/2022/rencontre-avec-le-philosophe-julien-pieron>

Charles-Antoine Courcoux – *Héroïsmes en tous genres*

Mercredi 15 juin 2022 à 20h00 – Usine à Gaz, Nyon

Modération : Stéphane Blumer

<https://usineagaz.ch/event/courage-masculinite-conference/>

<https://soundcloud.com/association-la-marmite/heroisme-en-tous-genres-charles-antoine-courcoux>

Jules Falquet – *Résistances collectives* – dans le cadre de l'exposition *Les archives de nos utopies*

Mercredi 22 juin 2022 à 19h00 – Manoir de la Ville de Martigny

Modération : Anna Grichting

<https://www.manoir-martigny.ch/files/fichiers/expositions/2022utopies/les-archives-de-nos-utopies-flyer.pdf>

Barbara Stiegler – *Démocratie et néolibéralisme à l'heure de la crise écologique*

Mercredi 8 juin 2022 à 19h00 – Maison Rousseau & Littérature, Genève

Modération : Eric Vautrin

<https://www.youtube.com/watch?v=XiiS19xbA-A>



Rencontre avec Barbara Stiegler, Maison Rousseau & Littérature, 8 juin 2022 © Giona Mottra / La Marmite



## Films

Les projections filmiques qui intègrent les parcours thématiques de La Marmite sont généralement ouvertes au public. Cette saison, seule la projection de *Captain Fantastic* de Matt Ross – film du parcours Brontë – était réservée aux participant·es du groupe et s'est tenue à la blueFACTORY.

*Le Chant de la mer*, Tomm Moore – Cinémathèque suisse

Dimanche 27 mars 2022 à 10h30

<https://www.cinematheque.ch/f/galleries/evenements-en-2022/la-marmite-le-chant-de-la-mer-de-tomm-moore-a-paderewski-27032022/>

*Ma vie de courgette*, Claude Barras – Cinématographe de Tramelan

Mardi 31 mai 2022 à 18h30

*17 filles*, Delphine et Muriel Coulin – Médiathèque Valais de Martigny

Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022 à 10h00

## Veillées / Forum

La Marmite entend constituer un véritable Forum de la participation culturelle partageant ses propres constats, principes et expériences et s'intéressant à maintes autres tentatives et réflexions sur l'art, la culture et la démocratie. 3 soirées annuelles, jusqu'ici baptisées veillées, cristallisent, pour l'heure, cette ambition.

Ouvertes à toutes et tous, ces soirées, de manière critique, sur les expériences de La Marmite, s'intéressent à d'autres expériences animées par des questionnements voisins ou donnent la parole à des spécialistes de la participation culturelle, de la création partagée, de la délibération citoyenne et/ou de l'action collective.

Après une brève introduction théorique ou un récit d'expérience (environ une demi-heure), l'assemblée est invitée à rebondir en s'appropriant le sujet du soir. Les personnes présentes et les acteur·trices de La Marmite (participant·es de ses parcours culturels, médiateur·trices, relais associatifs, artistes associé·es et équipe) font part de leurs constats, convictions, expériences enthousiasmantes ou plus difficiles.

Habituellement au nombre de trois par années, La Marmite n'a organisé qu'une soirée cette saison en raison de la tenue de son bilan quinquennal. Cette soirée s'est tenue à l'Abri-Carouge dans une salle comble (jauge limitée à 40 personnes) et a été simultanément retransmise en live.

N°16

Patrice Meyer-Bisch, président de l'Observatoire de la Diversité et des Droits Culturels.  
*Démocratie culturelle. Les droits culturels au cœur de l'universalité des droits humains.*

Mardi 7 décembre 2022 à 19h00 – L'Abri-Carouge et en ligne

Modération : Mathieu Menghini

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_TxqQQIThHE](https://www.youtube.com/watch?v=_TxqQQIThHE)



Soirée avec Patrice Meyer-Bisch, L'Abri-Carouge, 7 décembre 2021 © Giona Mottra / La Marmite

## Vernissages

### Parcours Brontë

La création partagée du parcours Brontë consistait en une série de performances impliquant les participant·es, des habitant·es de l'immeuble Diabolo Menthe et l'artiste associé Martin Schick. Les performances ont commencé à l'occasion de la Fête des voisin·es le 20 mai 2022 et se sont achevées le 16 juin 2022. Durant ces quatre semaines, Martin Schick a proposé aux locataires de Diabolo Menthe de réaliser des performances quotidiennes, tout en informant le reste de l'immeuble de ces événements par le biais de cartes postales. A l'issue de la série, Martin Schick a monté une exposition contenant les reliques des performances, des vidéos, des cartes postales, des tissus. Présentée à la blueFactory, l'exposition a ensuite été installée dans le bâtiment Diabolo Menthe.

Après la création partagée réalisée dans le cadre du parcours, une partie du groupe a décidé de continuer l'aventure avec Martin Schick en proposant des actes performatifs chez l'habitant.



*ET ÇA CONTINUE ! CETTE FAMILLE IMAGINAIRE A ÉTÉ CRÉÉE EN 2022 LORS DU PARCOURS DE MÉDIATION CULTURELLE 'LA MARMITE'. DES PERFORMANCES QUI S'INSCRIVAIENT DANS LA VIE QUOTIDIENNE ONT EU LIEU AVEC LA PARTICIPATION DE LA COMMUNAUTÉ DE PRO SENECTUTE FRIBOURG & AUTOUR DU DIABOLO MENTHE. SI VOUS ÊTES INTRIGUÉ.E.S PAR NOTRE MAGNIFIQUE ÉQUIPE ET VOUS AVEZ ENVIE OU MÊME BESOIN D'UN ACTE PERFORMATIF, VEUILLEZ ÉCRIRE À L'ADRESSE SUIVANTE: MR.SCHICK@GMX.CH - PHOTO © STEMUTZ*

## Parcours Maïa

En conclusion au parcours, le Groupe Maïa a présenté une lecture de textes mise en scène par Catherine Travelletti au Spot de Sion. Intitulée Sois mère et tais-toi ?, les textes, scènes et des improvisations, interprétés par par les participant-es, sont nés au cours des espaces d'expression qui ont jalonné la durée du parcours. La captation de cette lecture est disponible sur le site internet de La Marmite : <https://lamarmite.org/fr/activites-evenements/vernissage-de-la-creation-partagee-du-groupe-maia>

## Parcours Hua Mulan

En conclusion au parcours Hua Mulan, Muriel Imbach et les 19e élèves de la classe de 7P ont réalisé un radeau à partir de matériaux de récupération. L'embarcation a été construite lors d'un chantier participatif d'une semaine, avant d'être portée à l'eau et expérimentée par les enfants et leurs familles lors du vernissage le samedi 25 juin 2022.

Mêlant rêve d'enfant, création collaborative et performance collective, cette œuvre propose non seulement de faire appel à la créativité de chacun.e mais explore également des sujets d'actualité tels que le recyclage, la catastrophe climatique et le flux migratoire. Elle a été l'occasion pour les enfants d'interroger une dernière fois la thématique du courage – fil rouge du parcours – avant de clore l'expérience proposée par La Marmite.



Documentation du processus de création du radeau, Usine à Gaz, 21-24 juin 2022 © Greg Clément / La Marmite



Vernissage du radeau, Usine à Gaz, 25 juin 2022 © Greg Clément / La Marmite

## **VI. BILAN QUINQUENNAL – LES 5 ANS DE LA MARMITE**

---

Au début de l'été 2022, de manière réflexive, poétique et conviviale, La Marmite a célébré ses cinq premières saisons lors de trois soirées, à Genève, Renens et Neuchâtel. Cette série d'évènements a été l'occasion de revenir sur les convictions qui animent La Marmite, les actions sur le terrain et de faire le bilan des expériences nombreuses et multiformes de ses cinq premières années.

Ces événements ont été organisés en collaboration avec le TKM-Théâtre Kléber-Méleau, le Théâtre du Passage et L'Abri-Madeleine, que La Marmite remercie chaleureusement pour leur accueil et leur hospitalité.

### **Samedi 18 juin 2022 à 18h00 – TKM-Théâtre Kléber-Méleau, Renens**

Maître de cérémonie : Jacques Cordonier, ancien chef de la culture du canton du Valais

#### 18H00 MOTS DE BIENVENUE & AVANT-PROPOS

Mme Myriam Valet, Responsable du secteur « Accès à la culture » au sein du SERAC, Etat de Vaud  
Mme Sonia Meyer, Chargée de mission – participation culturelle, Ville de Lausanne  
M. Mathieu Menghini, concepteur La Marmite et membre de l'équipe de coordination

#### 18H30 PROJECTION FILMIQUE

*En liberté* de Fabrice Aragno, cinéaste

#### 18H50 BILAN & PERSPECTIVES : TABLE-RONDE AUTOUR DE L'ART COLLABORATIF

Modération : Isabelle Carceles, journaliste

Avec Mamadi Diallo, Florence Jeanmonod & Christian Lasso, participant.es de La Marmite; Tilo Steireif, artiste du Parcours Raymond Roussel; Jean-Daniel Pignet, artiste des parcours Baruch Spinoza et L'Après-midi d'un faune; Emilie Raimondi, médiatrice des parcours Carol Gilligan, Raymond Roussel, L'après-midi d'un faune et du Choeur Coriolan; Carole Guignet, Association Palabres, participant.e.s des Parcours Baruch Spinoza et Raymond Roussel; Catherine Quéloz & Liliane Schneiter, programmatrices de La Marmite

#### DÈS 20H15 PROJECTION EN CONTINU

*En partage* - Sélection de cinq créations partagées réalisées au cours des premières saisons de La Marmite, visible dans une salle en accès libre

#### DÈS 20H15 CLÔTURE FESTIVE

Apéritif dînatoire et DJ set avec AHA + HAHA DJ's



Les 5 ans de La Marmite, TKM-Théâtre Kléber-Méleau, 18 juin 2022 © Giona Mottra / La Marmite



Les 5 ans de La Marmite, TKM-Théâtre Kléber-Méleau, 18 juin 2022 © Giona Mottra / La Marmite

## **Samedi 25 juin 2022 à 18h30 – Théâtre du Passage, Neuchâtel**

Maître de cérémonie : Jacques Cordonier, ancien chef de la culture du canton du Valais

### 18H30 MOTS DE BIENVENUE & AVANT-PROPOS

M. Robert Bouvier, Directeur du Théâtre du Passage

M. Jonas Roesti, Adjoint culturel, Etat de Neuchâtel

Mme Gaëlle Métrailler, Cheffe du service de la culture, Ville de Neuchâtel

M. Marc Josserand, Délégué culturel, Ville de La Chaux-de-Fonds

M. Mathieu Menghini, concepteur La Marmite et membre de l'équipe de coordination

### 19H10 PROJECTION FILMIQUE

*En liberté* de Fabrice Aragno, cinéaste

### 19H30 BILAN & PERSPECTIVES : TABLE-RONDE AUTOUR DU PARTAGE CULTUREL

Modération : Isabelle Carceles, journaliste

Avec Odile Cornuz, artiste du Parcours Pachamama; Léopold Rabus, artiste du Parcours Tala Madani; Christophe Studer, médiateur des parcours Carol Gilligan et Pachamama; Vincent Adatte, programmateur de La Marmite; Mathieu Menghini, concepteur La Marmite et membre de l'équipe de coordination

### DÈS 20H45 PROJECTION EN CONTINU

*En partage* - Sélection de cinq créations partagées réalisées au cours des 5 premières saisons

### DÈS 20H45 CLÔTURE FESTIVE

Apéritif dînatoire et DJ set avec AHA + HAHA DJ's





Les 5 ans de La Marmite, TKM-Théâtre Kléber-Méleau, 18juin 2022 © Giona Mottra / La Marmite

## **Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2022 à 18h00 – L’Abri-Madeleine, Genève**

Maîtresse de cérémonie : Isabelle Pannatier, membre du comité de La Marmite

### 18H00 MOTS DE BIENVENUE & AVANT-PROPOS

M. Sami Kanaan, Conseiller administratif, Ville de Genève

M. Rares Donca, directeur de L’Abri – Espace culturel pour jeunes talents

M. Mathieu Menghini, concepteur La Marmite et membre de l’équipe de coordination

### 18H30 PROJECTION FILMIQUE

*En liberté* de Fabrice Aragno, cinéaste

### 18H50 BILAN & PERSPECTIVES : TABLE-RONDE AUTOUR DE LA CULTURE COMME VECTRICE D’UNE CITOYENNETÉ SOCIALE

Modération : Isabelle Carceles, journaliste

Avec Béatrice Cortellini, directrice de l’association AVVEC (à l’origine du Groupe René Char); Jean-Julien Rappo, association Argos, participant.e.s du Parcours Fernand Pelloutier; Laurence Yadi, Cie 7273, artiste des Parcours Les Maîtres fous et Monte Verità; Guillaume Béguin, artiste du Parcours Françoise Héritier; Catherine Quéloz & Liliane Schneiter, programmatrices de La Marmite

### DÈS 20H15 PROJECTION EN CONTINU

*En partage* – Sélection de cinq créations partagées réalisées au cours des premières saisons de La Marmite, visible dans une salle en accès libre

### DÈS 20H15 CLÔTURE FESTIVE

Apéritif dînatoire et DJ set avec AHA + HAHA DJ’s

**Association La Marmite**  
Case postale 146 – 1211 Genève 4  
[www.lamarmite.org](http://www.lamarmite.org)