

Carnets de bord
Janvier 2019

Parcours Gilligan
« La sollicitude »

Restitution

Parcours du Groupe Carol Gilligan, classes d'accueil de l'Ecole de la Transition (EdT)

Jeudi 10 janvier 2019

Les élèves ont reçu les enregistrements de leurs textes, on travaille à la mise en corps, mise en bouche ; on chuchote, on serine, on assène, on profère, on monte sur des chaises.

Certains textes bougent encore, sont modifiés.

On construit la mise en scène, les transitions et enchaînements de slams.

Mardi 15 janvier après midi

Rendez-vous supplémentaire pour travailler individuellement la prononciation des textes. Les participants passent 15 minutes avec chaque adulte, poussent les murs, travaillent la voix, le rythme, s'enregistrent et s'écoutent.

Un participant est absent, il ne viendra pas le jour de la restitution.

Jeudi 17 janvier

Programme horaires :

9h-10h : technique Narcisse

10h-12h: échauffement 30', filage coupé avec musique, réglages, saluts

12h(30)-14h : pause

14h-16h45 : 2 filages continus avec retours en fin.

14h00 14h05 : échauffements voix et corps

14h10 14h30 : filage approfondi

14h30 15h : retours

15h 15h30 pause

15h30 16h45 : filage arrêté ; réglages musique, lumière et retours

16h45-18h00 : pause

18h00 retour : costumes, maquillage, échauffement et concentration

19h : accueil du public

Mot du directeur du théâtre, Georges Grbic

Mot du concepteur de La Marmite, Mathieu Menghini

Mot du directeur de l'école, Sandro Trivilino

Mot des médiatrices, Marie Laure et Emilie

Performance

Apéritif









(Merci à Isabelle, Julie et Christophe pour les photos)



Parcours du Groupe Carol Gilligan, classes d'accueil de l'EdT

Vendredi 25 janvier 2019

Soirée bilan au restaurant Le Milan, à Lausanne.

Certains commandent de la viande, d'autres un repas de carême, certains goûtent le « tiramisu ».

Parcours autour de la sollicitude : retours sur l'expérience

1. Qu'avez-vous pensé quand on vous a proposé de faire le parcours le premier jour ?
2. Qu'est-ce que cette expérience vous a apporté ou appris (dans les jeux, les sorties, la préparation ou la présentation) ?
3. Est-ce que vous auriez envie de retourner au théâtre/au musée/au cinéma/rencontrer un.e intellectuel.le ?
4. Comment avez-vous vécu le moment de restitution au théâtre ?
5. Est-ce que vous auriez envie de refaire une présentation ? Pourquoi ?
6. Pendant le parcours, quels ont été les moments les plus forts pour vous (en positif ou en négatif) ?
7. Est-ce que ce thème de la sollicitude vous intéressait ? Quels autres thèmes seraient bons ?

Quel est votre meilleur souvenir ?

- « Quand je suis entrée dans la lumière, et j'ai fait la méthode de Monsieur Narcisse, j'ai regardé les personnes dans le public, dans le silence. »
- « Juste après le spectacle, ça s'est bien passé et il n'y a plus de stress. »
- « Pendant la restitution, sur scène ».
- « Sur scène, le plaisir d'être sur scène quand je dis mon texte, je n'ai plus peur de me tromper ».
- « Quand la peur de me tromper part, je suis dans le texte »
- « Quand on est allés au cinéma, et quand Monsieur Narcisse était là aussi ».
- « Quand on a fait les jeux, être ensemble, imaginer des situations »